

INFORME DE ACTIVIDADES

Guatemala. 31 de octubre del 2023

Licenciada

Blanca Estela Morán Muñoz

Jefe del Departamento de Apoyo a la Creación en Funciones Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes Presente

Estimada Licenciada Morán:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar Mí INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 061-2023. (Único Producto)

Actividades

- a) Planificación y proyecto de creación de la escultura en resina del maestro Álvaro Enrique Estrada Arriaza, especificando metodología, materiales utilizados para su elaboración, técnica utilizada y/o bocetos realizados.
- b) Elaboración de una escultura en resina del maestro Álvaro Enrique Estrada Arriaza, para exhibirse en las Instalaciones Deportivas y Recreativas Parque Bicentenario, El Hato, municipio y departamento de Zacapa
- c) Otras actividades afines a sus servicios.

Único producto: Entrega de una escultura resina del maestro Álvaro Enrique Estrada Arriaza, para exhibirse en las Instalaciones Deportivas y Recreativas Parque Bicentenario, El Hato, municipio y departamento de Zacapa, así como la realización de un informe sobre la misma.

De la Planificación: El Proyecto se planificó con base a una Idea generatriz, a través de la ocupación que fascinaba al maestro Álvaro Enrique Estrada Arriaza, además de la docencia, y en la Escultura. Por ello se creó el Boceto esculpiéndose a sí mismo. De tal forma, que luego de realizado el boceto dibujo a mano alzada, fue enviada al Ministerio de Cultura y Deportes para su Revisión y Aprobación. Posteriormente de recibidos los materiales para Elaboración de la Escultura, se dio inicio al trabajo preliminar, técnica empleada Modelado con Molde Perdido, Fundición de dichos moldes y aplicación de Resina, así como otros materiales para darle solidez, amarre y consistencia a la Obra.-

De la Elaboración: Se elaboró la Escultura del maestro Álvaro Enrique Estrada Arriaza a partir de una Estructura Metálica, revestida de arcilla para su modelado y posteriormente aplicación de Resina poliéster la cual, al estar conformada y finalizada en sus formas y detalles, fue pintada de color Bronce Viejo, y Acabados para su Durabilidad. La obra se exhibirá en las Instalaciones Deportivas y Recreativas del Parque Bicentenario, en el Hato, Municipio y Departamento de Zacapa

Se recibió materiales específicos para la elaboración de la Escultura, y esta se realizó con la mayor entrega para crear formas que no solo sean relieve, sino provoquen Armonía en el espacio y satisfacción a quienes la vean. Que además sea dinámica y tenga movimiento en la Imaginación, no solo del Creador sino de quienes la disfruten observando. Al Finalizarla, fue transportada al lugar que será su morada, por personal del Ministerio de Cultura y Deportes al Parque Bicentenario en el Hato, Municipio y Departamento de Zacapa.-

Se recibió apoyo Logístico y de Transporte para el Embalaje y Movilización de la Obra Escultórica, hacia su destino, el Parque Bicentenario en el Hato, Municipio y Departamento de Zacapa.-

1) Planificación y proyecto de Creación de la Obra.

De la Planificación: La Escultura del Maestro Álvaro Enrique Estrada Arriaza, se realizó con Base a un Diseño o Boceto para tener una idea Generatriz, la cual diera la visión estratégica del espacio para la misma. Se concretó que se realizaría la Escultura, con medidas de 1.82 metros de Altura, y de Acuerdo a la Base donde sería instalada. Contemplando medidas Volumétricas y Conservando Método para su Instalación o Anclaje en dicha Base, ésta se realizó con Resina Poliéster y Estructura Metálica en su Interior. -

2) Metodología.

De la Metodología: Para Realizar la Escultura del maestro Álvaro Enrique Estrada Arriaza, se llevó a cabo lo siguiente:

- Estructura Metálica, como esqueleto.
- Modelado con arcilla.
- Vaciado de Yeso en la figura para para obtener negativos.
- Fraguado y Encerado de Negativos.
- Armado de Piezas para su Forma Volumétrica.
- Pulido y resanado.
- Pulido fino.
- Instalación de Estructura metálica en el Interior.
- Aplicación de Base como Anclaje previo a ejecutar la Pintura.
- Pintado con pintura automotriz. En color Bronce Antiguo.
- Acabado con Transparente Poliuretano.

3) Materiales a utilizar para la elaboración de la Obra.

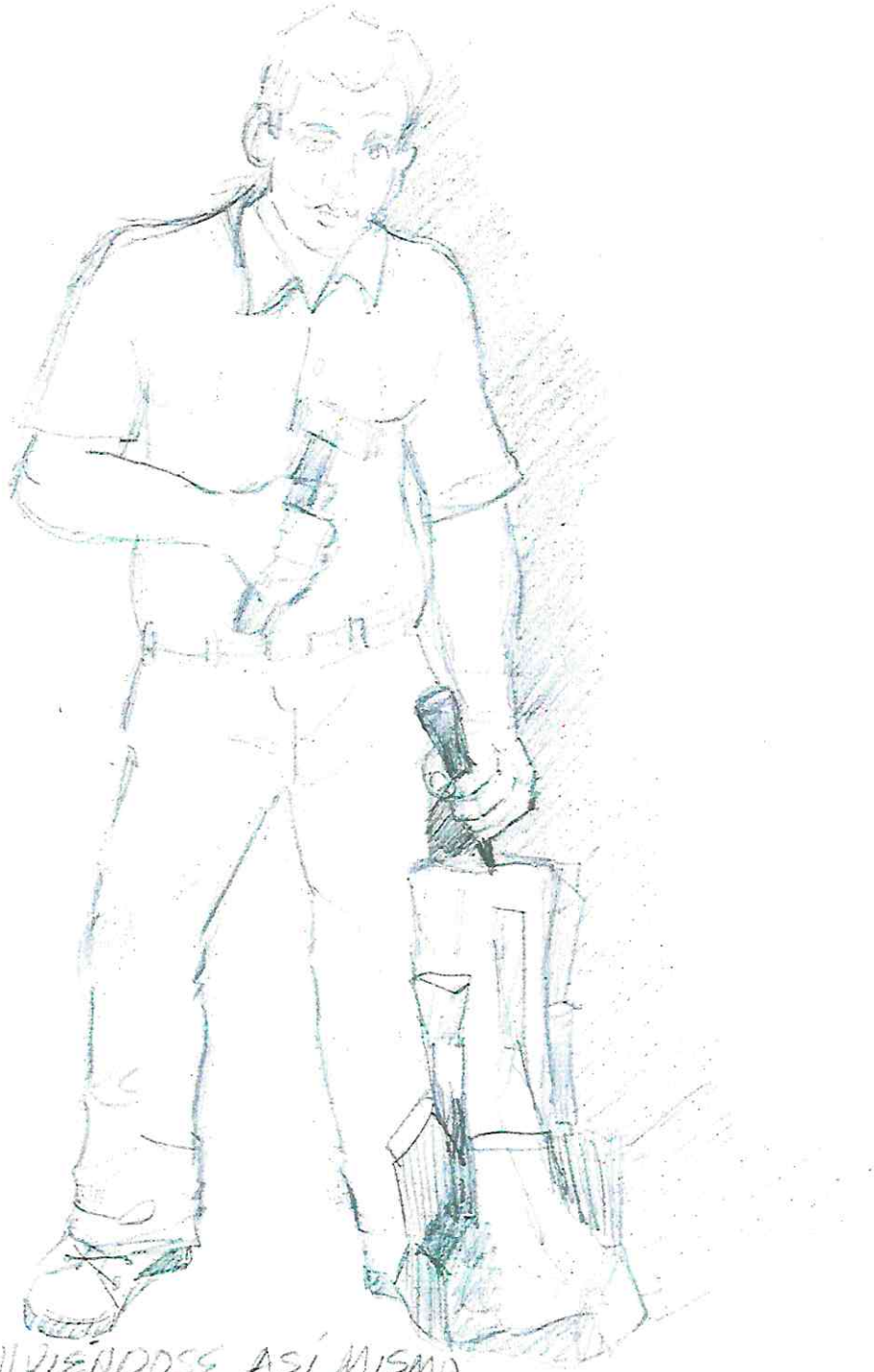
De los Materiales: Se utilizaron: Hierro como Estructura Metálica, Arcilla, Resina poliéster, Catalizador, Polvos Industriales como el polvo de Mármol, polvo Gris, yeso en polvo, Masilla plástica, Fibra de Vidrio, Desmoldantes, Lija en pliegos, Sellador Gris para Anclaje, Pintura Automotriz , Acabado en Poliuretano como sellador que garantiza la Durabilidad. Thinner, Soldaduría.-

4) Técnica y/o técnicas utilizadas.

De la Técnica: Se empleó la técnica del Modelado con Arcilla y Molde Perdido. –

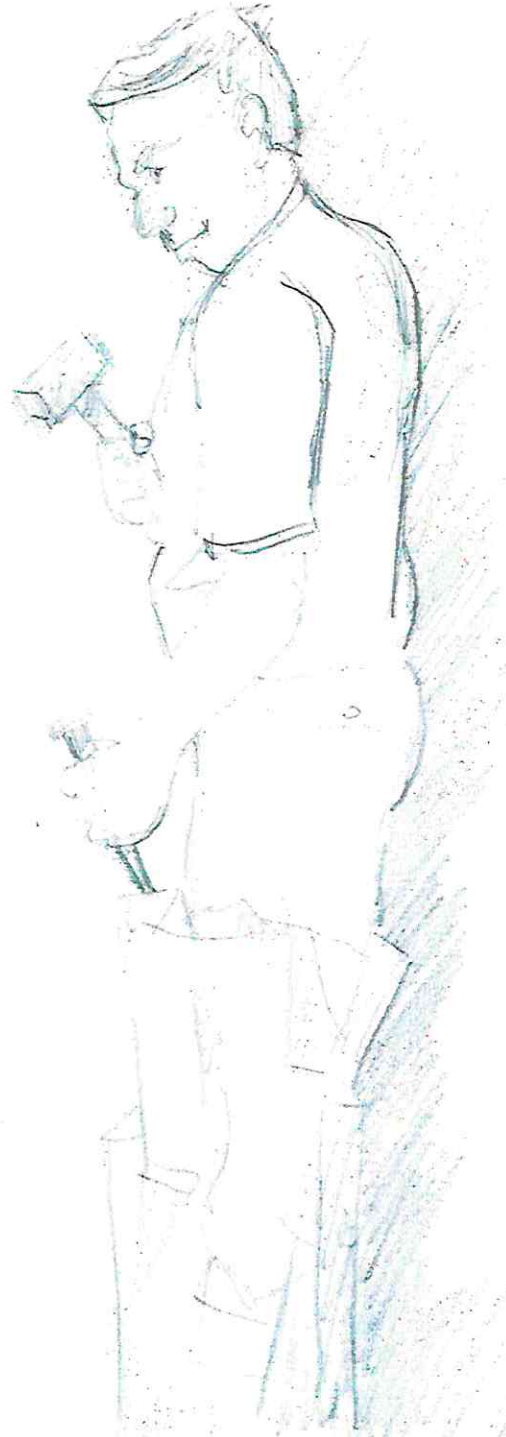
5) Bocetos realizados.

FRENTE -



ESQUIVANDOSE ASI MISMO

PERFIL _



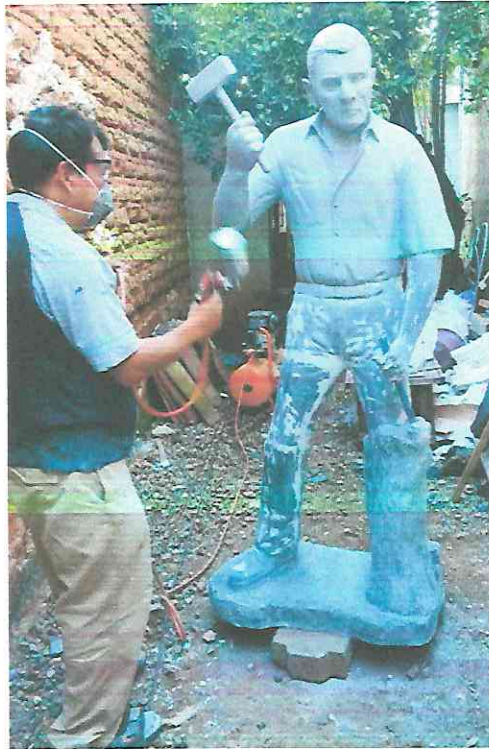
" ESCULPIÉNDOSE ASÍ MISMO "



Proceso de ensamblado de piezas.



Terminación de lijado y pulido de la obra,
previo a pintarse.



Aplicación de base, como anclaje, previo a pintarse.




Aplicación pintura color bronce viejo, y acabado de transparente poliuretano, para su durabilidad.



Embalaje y transporte de la escultura.



Producto Final.


JULIO DAVID GALLARDO REYES

Vo.Bo.


Licda. Blanca Estela Morán Morán
Jefe del Departamento Sustantivo II en Funciones
Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes